

鹿女短おごじょが、かごしまを探訪、丹精こめてつくりました。

# おごじょたん

第6号

2019.3

鹿児島女子短期大学

教養学科



## 明治維新 150 年を迎えた鹿児島から

1. 鹿児島にゆかりのある文豪たち
2. 水あきない
3. 鹿児島の偉人たちの像を作り上げた彫刻家・中村晋也氏
4. 温故知新一特産品の新しいカタチー
5. 江戸開城へ導いた篤姫にインタビュー
6. わっぜうんまか！～鹿児島の焼酎～
7. かごんまの祭り
8. かごんま ゆかりの言葉

# 鹿児島にゆかりのある文豪たち

普段あまり「文学」に親しみのない!?私たちが調べました。  
近代文学館でも取り上げられていた5名の文学者について、短大生  
目線で紹介します!!

島尾敏雄



夫婦の在り方を問う小説家

島尾敏雄 (しまお としお)  
・1917~1986  
・代表作『死の棘』  
・コメント：奥さんの言葉がカタカナで表現されているところに狂気を感じた。こんなドロドロした結婚生活は送りたくない。(Mさん・Rさん)

海音寺潮五郎



元教師 夢を諦めなかった男

海音寺 潮五郎 (かいおんじ ちょうごろう)  
・1901~1977  
・代表作『天と地と』  
・コメント：歴史好きにおすすめ！特に代表作の『天と地』は長編のため読み終えるには根性が必要です。( >\_< ) (Kさん・Uさん)

おすすめスポット★



鹿児島を舞台に多くの動物物語を書いた、元鹿女短教授

棕鳩十



棕 鳩十 (むく はとじゅう)  
・1905~1987  
・代表作『大造じいさんとガン』  
・コメント：児童に向けて書いてあるので今読んでみると平仮名が多い！動物と人間の種を超えた絆と命の重みについて考えさせられます。大人も学べることが多い作品です。(^^)v (Nさん・Kさん)

梅崎春生



### 描写はお手の物！

梅崎 春生 (うめざき はるお)  
 ・1915～1965  
 ・代表作『桜島』  
 ・コメント：梅崎の荒々しい行動や発言が多く描かれていた。その場の感情が非常に想像しやすかったが戦争の現場などの生々しい表現が沢山あった。しかし、死を身近に感じ自分が生きている状況を改めて考えさせられる。(Rさん、Hさん)

林芙美子



### 波乱万丈の人生を歩んだ放浪者

林 芙美子 (はやし ふみこ)  
 ・1903～1951  
 ・代表作『放浪記』  
 ・コメント：日記のように日付がついていて読みやすい！(\*'▽')  
 当時は女性が働くには厳しい環境の中貧困と闘いながらも力強く生きていく姿に共感した。(Mさん・Hさん・Yさん)

## かごしま近代文学館

鹿児島ゆかりの28人の作家や、鹿児島を舞台にした作品を紹介しています。  
 楽しみながら文学に親しめる施設！！  
 住所：鹿児島市城山町5-1  
 休館日：火曜日

豆知識

維新の頃にできた日本初の学術雑誌

## 「明六雑誌」とは？



明六雑誌って何か知ってる？



鹿児島出身の森有礼が設立した明六社から刊行されたよ。哲学、宗教、教育、社会一般、経済諸問題など広範囲にわたる記事・論文を掲載しているんだよ。\*1



# 水あきない

鹿児島島の自然に欠かせないもの、「水」。その「商い」を、皆さんが「飽きない」ように紹介したいと思います。



### 【持ち物】

水筒 帽子 日焼け止め  
タオル カメラ リュック



### 【アドバイス】

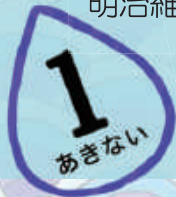
歩きやすい運動靴、  
動きやすい服装が◎。



### 【魅力】

空気が澄んでいて、  
避暑地として最適です。  
1,200mの遊歩道にある、  
エメラルドグリーンの川が綺麗。

明治維新 150 年 NHK 大河ドラマ「西郷どん」の OP で存在感を發揮する



★1

## 雄川の滝

SEARCH

雄川の滝 行き方

GO



5★  
4★  
8★

霧島

### さくらさくら温泉



★3

美肌効果のある泥  
パックが有名な温  
泉。肌だけでなく、  
髪にも効果◎



ただ温泉に入るだ

定番砂むし

一晩過ごす

YES→

指宿

### 砂むし会館 砂楽



★4

有名な虹色パラソ  
ルと波打ち際での砂  
むしは写真映えしま  
す📷



指宿

### 指宿白水館



★5

宿泊もできる砂む  
し温泉。帰りの時  
間を気にしないで  
楽しめます。





鹿児島島のシンボル「桜島・錦江湾ジオパーク」間の交通手段

2  
あきない

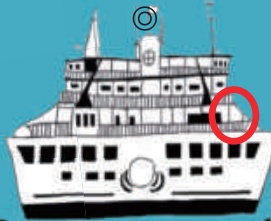
# ★2 桜島フェリー

SEARCH 桜島フェリー 行き方 GO



おすすめスポット

視界を遮られることなく、  
景観を楽しめます。船内  
なので風が強くても大丈夫



進行方向の最前席



【時間】  
片道15分



【うどん屋 やぶ金】  
年間10万食以上  
売れるフェリー定番食



【料金】  
大人 160円  
子ども 80円



【花火が見られる】  
サマーナイト  
納涼観光船  
寄り道クルーズ



【近隣施設】  
市内側：かごしま水族館・ドルフィンポート  
桜島側：恐竜公園・月讀神社

3  
あきない

## かじょたんの学生だけでなく、観光客もオススメする観光地の温泉6つ あなたに合うのは、どのタイプ??

けじゃつまらない

山より海派

NO→

歴史好き

指宿  
たまたて箱温泉



★8  
海と開聞岳、星空  
の絶景を眺める温  
泉は◎日替わりの  
浴槽もお楽しみ。



霧島  
日当山温泉 花の湯



★6  
タオルが無料！浴  
槽の種類も多く、  
紅葉狩り後にすぐ  
寄れる温泉です。



霧島  
霧島ホテル硫黄谷温泉



★7  
坂本龍馬が訪れ  
た温泉で、資料館  
もあります。歴史と  
温泉どちらも◎



# 鹿児島島の偉人たちの像を作り上げた彫刻家・中村晋也氏

～長年、鹿児島において多くの彫像を作り上げ、活躍されている中村晋也氏を紹介します～



(高見橋)画像提供:鹿児島市

## ＜大久保利通像＞

- ・ 建立された年は？\*1  
1979年9月26日
- ・ 銅像制作時のエピソード！\*2  
近代日本を築こうとした大久保利通の決意を、フロックコートをなびかせた威風堂々とした姿で表現した。
- ・ 銅像の人物と明治維新とのかかわりは？\*3  
倒幕後、新政府の中心的役割を担う。新政府の一員として、参与、大蔵卿、内務卿などに就き、日本の近代化に取り組んだ。

## ＜若き薩摩の群像＞

- ・ 建立された年は？\*4  
1982年3月
- ・ 銅像制作時のエピソード！\*5  
日本近代国家の草創期を牽引する活躍をした彼らに、それなりの面構えをもたせた。
- ・ 銅像の人物と明治維新とのかかわりは？\*6  
1865年イギリスに渡り、西洋の技術や制度などを学び、帰国後、近代化を進める日本に大きな影響を与えた。



(アミュ広場)画像提供:鹿児島市

## ＜篤姫像＞

- ・ 建立された年は？\*7  
2010年12月19日
- ・ 銅像制作時のエピソード！\*8  
激動の時代を生き抜いた薩摩おごじょ(女性)の凛とした姿を形にした。
- ・ 銅像の人物と明治維新とのかかわりは？\*9  
今和泉家の姫として薩摩に生まれ、徳川家に嫁ぐ。討幕の際、苦しい思いをしながら徳川家の存続に力を尽くした。



(黎明館)画像提供:鹿児島市





## 中村 晋也 氏



### 【年 譜】 \*10

1926 年	三重県亀山市、7 月 29 日に生まれる
1966 年	フランスに留学(1969 年までに 2 度渡欧)
1979 年	鹿児島市甲突河畔に「大久保利通公」像を建立
1982 年	現鹿児島中央駅広場に「若き薩摩の群像」を建立
1992 年	鹿児島大学名誉教授となる
2007 年	文化勲章受章
2010 年	黎明館に「天璋院篤姫」像を建立

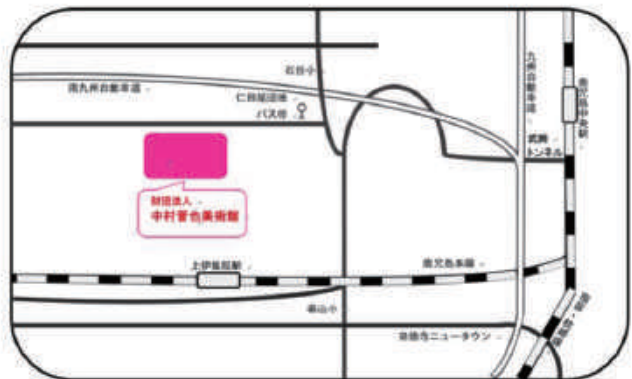
中村晋也氏が鹿児島に来た当時は、現在のように、街中に彫刻の作品を見ることはほとんどなかった。そのため、鹿児島の偉人のモニュメントを作ることで、皆さんに、その人となりを知ってもらいたいという思いがあった。(美術館での解説から)

## おすすめスポット！！

### 中村晋也美術館



館内には約 1000 点の作品が所蔵されており、自分の何倍もある大きな彫刻作品やリアリティ溢れる作品ばかりでした。おすすめは奈良薬師寺にも奉納された「釈迦十大弟子」像です。とてもリアルで今にも動き出しそうな彫刻が部屋を囲むように展示されています。他にも薩摩の偉人達の彫刻作品も多く展示されており、彫刻に詳しくない方でも、楽しめる作品ばかりでした。ぜひ皆さんも足を運んでみてください。



鹿児島県鹿児島市石谷町 2366  
TEL:099-246-7070  
(休館日:月曜日)

JR鹿児島中央駅から鹿児島本線上伊集院駅下車、徒歩約 20 分、鹿児島市街地から車で約 30 分

# 温故 知新

ー特産品の新しいカタチー

「当たり前」と思っていた昔からある特産品を改めて見直すことで、鹿児島には新たな形の特産品が生まれていることに気づきました。

## ecoKIRI 薩摩切子の廃材で作るアクセサリ

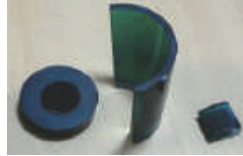
ecoKIRI ができるまで

①廃材の分割・カット

②加熱形成

③磨き前

④完成



### 私たちの意見

ecoKIRI を製造・販売している美の匠ガラス工房弟子丸さんに見学に行きました。光によって輝きや色合いが変化するため、写真で見るとよりもとても綺麗でした。廃材からできているため、同じものがないということも魅力のひとつだと思います。

### 美の匠 ガラス工房 弟子丸 下染友太さんにインタビュー

アクセサリを作り始めたきっかけは？

→薩摩切子を少しでも安価で提供したいという思いから。

購入する人は？

→幅広い世代の人が購入しています。多いのは30～40代の女性です。

伝えたいことは？

→手に取ってみると切子のきらめきを楽しめるので、怖がらずにまずは触ってみて欲しいです。

### 薩摩切子と明治維新の関わり

薩摩切子は、江戸時代に島津家 28 代藩主である島津斉彬の命で、海外交易品として開発されました。しかし斉彬の急逝や幕末と明治維新の動乱により、わずか 20 年足らずで、その歴史は終焉してしまいました。それから 100 年後の 1985 年、数人の職人の手によって研究・制作され、一度は失われた薩摩切子の製造技術が復元されました。(\*1)

### おすすめ SPOT MINATO CAFE

2018年3月に桜島港フェリーターミナル3階にオープン。クラウドファンディングにより完成した桜島の新しい憩いの場。

併設されているショップには tephra を始めとする桜島の様々な特産品が置いてあります。(\*2)

営業時間 10時～17時 TEL 099-293-2550





# 紬柄マスキングテープ

## アビコムデザイン 迫田真吾さんにインタビュー

### 大島紬をモチーフとした商品を作ろうと思ったきっかけは？

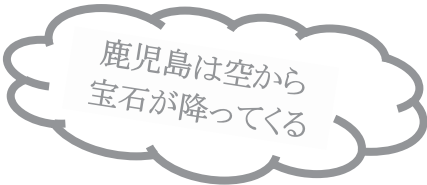
→大島紬は高度な技術や着心地が高く評価されている伝統工芸品ですが、生産反数は記録の残る戦後のピーク時に比べて大幅に減少しています。今後、地元産業としての体制維持や技術伝承が困難になることなどが懸念され、危機的な状況にあります。そこで、これまでの大島紬のターゲットと異なる層へアプローチし、柄のデザインを通して大島紬を知ってもらうためのキッカケづくりに取り組もうと思いました。

### 反響はどのようなものですか？

→思っていたより大島紬を好きな方が多い印象を受けました。Webメディアに掲載された際、SNSでは予想以上の反響がありました。

### ～伝承された宝物～

奄美大島のアビコムデザインさんでは、大島紬の伝統的な柄を使った商品を販売しています。



### マスキングテープを使った感想

大島紬の伝統的な柄のマスキングテープでシンプルなペンが簡単にかわいくなり、これまであまり馴染みの無かった大島紬を身近に感じることができました！



## tephra 考案者

### 久木田智美さんにインタビュー



### どのような方が購入していきますか？

→鹿児島にゆかりのある方や外国人を含む観光客など様々な方が購入、喜ばれています。

### 桜島が若者にとってどのような存在であってほしいですか？

→桜島や火山灰の魅力が伝わって「住んでいるところや生まれたところがいいところだね、って褒められたらなんだか嬉しい。」そう感じて、鹿児島に貢献したいと思う若者が増えてくれたら嬉しいです。

### 私たちの意見

久木田さんのように様々な視点から物事を見て、もっと視野を広げていくことが出来るようになりたいと思いました。

### Q.2

好きな食べ物は何ですか？

「篤姫さんの好きな食べ物は、何ですか？」

篤姫「赤味噌や漬物、あとは甘いものが大好き♡特に鹿茸島の赤味噌が大好きで幾島(篤姫のお世話役)がわざわざ取り寄せてくれるほどなの。」

蜂蜜漬けは絶品よ！佐多や山川の薬園で育てたライチを使用していのよ。」

「それは是非とも私達も食べてみたいです！」

### Q.3

何の動物飼ってた？

篤姫「動物は大好き♡実家では犬(ちん)といふ犬を、大奥では三毛猫を飼っていたわ。でも上様が動物嫌いなので、だ探すんだもの、

つそり猫のサトを飼っていたの(笑)」

「あれないよう大変だったのでは？」

篤姫「蚊帳の縁におもらしした時はばれなないようにこっそり洗ったりお香を焚いて臭いを誤魔化してたりしたわ

「あ！その時の役人がね、面白かったのよ(笑)」

「何があったんですか？」

篤姫「おサトさん、おサトさんって呼んで探すんだもの、

ませ子達が『それでは逃げてしまおう』と笑い転がっていたのよ(笑)」

「…ませ子さんとは？」

篤姫「サト姫のお世話係の一人よ。他にもあと二人の世話係がいるわ。」

「猫にお世話係が三人も!?生活費も馬鹿になりませぬね。」

篤姫「食費だけでも二五両(※一石一五〇キロ)一両、武家下

女奉公人の年間賃金二〜三両)かかっていたわ。」

「凄いですね！でもそれだけ大切だったんですね。」

篤姫「そうね。上様とは一年半しか過ごせなかつたけれど、サト姫とは十六年も一緒にいたわ。私の大切な家族よ。」

篤姫「趣味といふほどではないけど、お裁縫は好きよ。」

「小物入れを作っていたとか！」

篤姫「そうね、勝海舟さんに羽織を差し上げたこともあったわ。」

「勝海舟さんと仲がよさなかつたんですね。また、篤姫さんはお洒落にも随分気が使ったよう？」

篤姫「そんなこともバレているの？(笑)江戸は目新しいものが多いからついね？」

「服と言えば篤姫さんは日本です。」

篤姫「そうなの？確かにペリさんの献上物の一つにミンシは入っていたけれど、私が初めて使ったかどうかは…でもそうだと嬉しいわね(笑)」

### Q.4

お裁縫の腕前よ？

篤姫「裁縫をしていたと聞きました！」

「凄いですね！でもそれだけ大切だったんですね。」

篤姫「そうね。上様とは一年半しか過ごせなかつたけれど、サト姫とは十六年も一緒にいたわ。私の大切な家族よ。」

篤姫「趣味といふほどではないけど、お裁縫は好きよ。」

「小物入れを作っていたとか！」

篤姫「そうね、勝海舟さんに羽織を差し上げたこともあったわ。」

「勝海舟さんと仲がよさなかつたんですね。また、篤姫さんはお洒落にも随分気が使ったよう？」

※紙面上の篤姫は文献をもとにした篤姫であり、実際の人物が発した言葉ではありません。



## 尚古集成館へ

### 行ってきました！

篤姫の生涯について、お話をうかがうことが出来ました。ご協力、ありがとうございました。



小平田史穂さん

『みんなの西郷さん』の著者であり、尚古集成館学芸員



# 江戸開城へ導いた 篤姫にインタビュー

天璋院篤姫



Eホーム

おすすめ  
おぼた。



今和泉島津家別邸

近くの海

幼少期の篤姫が育った今和泉島津家屋敷跡から撮影した海とクロマツ。クロマツと海は篤姫が慣れ親しんだ当時を感じさせてくれます。  
場所：鹿児島県指宿市岩本 2976 (今和泉島津家屋敷跡) から徒歩1分

## Q.1 篤姫以外の 名前って?

「篤姫さんは改名をされていると聞きました。本当ですか?」  
篤姫「そうですね。えっと、指を折りなが

「五回改名しているわね。」  
「五回!?」  
「今では考えられない回数ですね。」  
篤姫「え、そうなの?」  
「ちなみに歴代のお名前をお聞きしてもよろしいですか?」  
篤姫「最初は一子(かつこ)、於一(おかつ)、

の名で、島津家の養女になつてからは篤姫(あつひめ)。近衛家の養女になつて敬子(すみこ)の名を、將軍家に嫁いだ後、篤君(あつぎみ)の名を頂いたわ。上様が亡くなつてから天璋院になつたの。」  
「なるほど、お家が変わるたびに名前を頂いて変更していたということでしょうか?」

篤姫「そうですね。え、そうなの?」  
「ちなみに歴代のお名前をお聞きしてもよろしいですか?」  
篤姫「最初は一子(かつこ)、於一(おかつ)、

の名で、島津家の養女になつてからは篤姫(あつひめ)。近衛家の養女になつて敬子(すみこ)の名を、將軍家に嫁いだ後、篤君(あつぎみ)の名を頂いたわ。上様が亡くなつてから天璋院になつたの。」  
「なるほど、お家が変わるたびに名前を頂いて変更していたということでしょうか?」

篤姫「そうですね。え、そうなの?」  
「ちなみに歴代のお名前をお聞きしてもよろしいですか?」  
篤姫「最初は一子(かつこ)、於一(おかつ)、

## Profile

名前：篤姫(あつひめ)  
生年月日：1835/12/19  
(2019年で184歳)  
星座：射手座  
出身：今和泉島津家  
島津忠綱長女  
(養子以前は7人  
兄弟の1番目)  
夫：徳川家定  
(内気だけど優しい  
自慢のダンナ様)

TENSHOIN  
ATSUHIIME

# 知りたい?

# わたしのヒミツ♡

# わっぜうんまか！～鹿児島焼酎～

(意味：とてもおいしい！)

私たちは鹿児島の「食文化」をテーマに焼酎について調べました。若い世代の女性にも鹿児島のいも焼酎の良さを伝えます！

## 鹿児島焼酎

明治時代の鹿児島の焼酎は、2種類あり、米焼酎といも焼酎でした。全生産量の3割が米焼酎で、7割がいも焼酎でした。米焼酎は原料の性質上造りやすく、失敗が少ないため品質が安定していました。しかし、値段が高く、アルコール度数も高いという理由でたくさん飲めるものではありませんでした。

一方、いも焼酎は生産性が悪く、品質の差も大きく、大衆酒の地位に甘んじており、品質の向上がありませんでした。当時、焼酎は家庭で主婦が造るものであり、味の良し悪しは主婦の評価を左右したとも言われています。(1)

過去には3回「焼酎ブーム」がきました。第一次焼酎ブームは1970年代後半の「お湯割りブーム」により始まりました。また、1980年代前半に「缶酎ハイ」に代表される酎ハイが世間に浸透していく第二次ブームが起きました。最後に、人気芸人がTVで黒霧島を取り上げ、マスコミが注目したことから2003年に第3次焼酎ブームが起きました。その頃、健康志向の高まりとともに、マスコミの情報発信と消費者のニーズが上手く絡み爆発的ないも焼酎ブームが生まれました。(2)

本格焼酎の平成29年酒造年度出荷量で鹿児島は2位となっています。しかしながら、若者のアルコール離れや缶酎ハイの人気などで出荷量は年々減少傾向になっているのが現実です。そこで焼酎を飲む目的以外に、これまでになかった焼酎を使用したスイーツやお菓子が誕生しています。(3)

### 明治維新で活躍した偉人たちのお酒事情

平成30年は、**明治維新150周年**ということで、明治維新に活躍した偉人たちのお酒事情も調べてみました。

鹿児島が生んだ「**西郷隆盛**」はお酒が飲めないという説がある一方で、いくら飲んでも酔わない酒豪であったという説もあります。(4)

奄美大島にいた西郷隆盛が大久保利通へ宛てた手紙の中に、「朝から酒を飲んで酔っている」と記述されています。(5)

「**坂本龍馬**」は、土佐では酒飲みのお手本と称されています。タダ酒を嫌い、酒におぼれることはなく、自らのストレスを解消する飲み方だったそうです。(4)

「**大久保利通**」は、西郷隆盛と同様、下級武士であったため、上級武士が飲める清酒ではなく、焼酎を飲んでいたと伝えられています。(6)





# いも焼酎の菓子！ ひったまがった！ (意味:とてもおどろいた！)

左 白くま  
右 焼酎みぞれ

私たちは、飲む焼酎とは異なる焼酎を使った「スイーツ」を調査しました。

まずは、焼酎をかき氷の上にかけるという斬新な発想のかき氷がある **むじゃき** さんにお話を伺いに行きました。



「**焼酎みぞれ**」は、平成に入り、当時の県知事から鹿児島の特産物を使った食べ物を作ってほしいという依頼があり、誕生しました。注文客は40~50代のサラリーマンが多く、食後や飲酒後にこのかき氷を食べに来ます。こだわりは、粉末状にした紫芋のシロップで色付けし、紫芋チップスを使っているところです。実際に食べてみると、シロップが甘いので、私たちでもとても食べやすかったです。

次に、**山形屋**さんで販売している「**ちび棒**」と「**源衛門焼酎ボンボン**」という2つの菓子を紹介します。

「ちび棒」は平成12年に、焼酎のもろみを原料に使ったスティック状の菓子で、西酒造株式会社が鹿児島県、鹿児島大学と共同で開発した商品です。平成25年度優良ふるさと食品中央コンクール農林水産大臣賞を受賞し、また平成24年度鹿児島県新加工食品コンクール大賞も受賞しました。とても食べやすく、お酒のおつまみにあいそうです。



左 **ちび棒**  
右 **源衛門焼酎ボンボン**

「源衛門焼酎ボンボン」は、平成2年山形屋オリジナルブランド「源衛門焼酎」と「Morozoff」が共同開発した商品です。お酒に慣れていない人でも食べやすく、チョコを割ると焼酎がジュワッと出てくる贅沢なチョコレートです。



みんなで食べて  
みました！



## おすすめスポット

### **GALLERIA HOMBO**

住所 鹿児島県鹿児島市南栄3丁目27番地  
TEL 099-822-7011

「GALLERIA HOMBO」では、本坊酒造が作ってきた過去のラベルや歴史、焼酎の作り方を学ぶことができます。見学だけでなく、多くの焼酎の試飲もできます。

【休館日】 土日祝日(※臨時休業および年末年始・夏季休暇休業あり)



# かごんまの祭り

～おはんは いったことあんどかい? かごんまのお祭りに～

(訳) ～あなたは行ったことがありますか?鹿児島のお祭りに～  
私たちはお祭りを通して、鹿児島の魅力を発信したいと思います

## 私たちが教えたい! 3つのお祭り

### 1. おはら祭り

昭和24年に「鹿児島市政60周年」を記念して始まり、鹿児島市とともに発展を遂げ、鹿児島の秋の風物詩として定着した。総勢2万人を超える踊り手が、郷土民謡「おはら節」や「鹿児島ハンヤ節」に合わせて踊っている。南九州随一の繁華街「天文館」一帯を練り踊る様子は圧巻だ。

### 2. おしゃか祭り

江戸時代ごろから開催されている祭り。志布志市で毎年、お釈迦様の誕生日の4月8日に開催。主に、安産や縁結びのご利益を願って催される。お釈迦祭りにはシャンシャン馬の行列と呼ばれる行事がある。このシャンシャン馬の行列は、花嫁姿に盛装したヨメジョを、色帯や鈴をかけて飾った馬に横向きに乗せ、婿殿が口をとって仏参りをするというものであり、安産のご利益があるといわれている。

また、乗りカケ馬と言って村の青年が白シャツに白ズボン姿で馬に乗り、集まって参拝するという行事もある。

### 3. 弥五郎どん祭り

飛鳥時代、約900年程前から開催されている祭り。鹿児島県曾於市大隅町岩川の岩川八幡神社で毎年11月3日に開催。夜中の1時「弥五郎どんが起きっどー」の触れ太鼓で始まる。朝6時頃、神社境内で綱に引かれ、巨体が起きる。午後には弥五郎どんが約3時間市街地を練り歩く。

#### 弥五郎どんって何?

朝廷に抵抗した隼人族の首領や、6代目朝廷側の武内宿禰(たけのうちのすくね)など様々な説があるものの、未だはっきりしていない。しかし、一つの仮説では「弥五郎どん」は3兄弟で、宮崎県都城市山之口町にある的野神社の「弥五郎どん」は長男、宮崎県日南市田ノ上八幡神社の「弥五郎どん」は三男、曾於市の「弥五郎どん」は次男と言われている。4m85cmの大男の人形で、太い眉、大小の2刀を腰に携えている。



## ♡おすすめスポット♡ ～黎明館～

黎明館では、様々なイベント、行事が開催されています。昨年は、明治維新150周年を記念して、NHK大河ドラマ特別展「西郷どん」が2018年9月27日(木)～11月18日(日)に開催されていました!今このイベントは終了していますが、黎明館では先史時代から近・現代の鹿児島の歴史・民俗・美術・工芸が分かる資料が現在も展示されています(右の写真はその一例です)。鹿児島の歴史を肌で感じてみたい人はぜひ一度行ってみてください!

住所: 鹿児島市城山町7-2 (099-222-5100)

開館時間: 9:00～18:00 (最終入館17:30)

閉館日: 月曜日(国民の祝日の時は翌日)、毎月25日(土日の場合は開館)、12/31～1/2



いちき串木野市で行われる「市来の七夕踊り」で使われるツクイモン



## 私達がおはら祭に行ってきました！



こんにちは！

今回は私達Gホーム10人のうちの5名で実際におはら祭に行ってきました。このおはら祭は毎年賑わっていますが、2018年はNHK大河ドラマ「西郷どん」ブームのおかげでひときわに賑わっていたように感じました。ドラマ出演俳優の鈴木亮平さんや瑛太さんも特別ゲストで来ていました。

鹿児島県民だけでなく、観光客も多かったのが印象的でした。



2枚目の写真は、ヤング踊り連 Team 鹿女短の皆さんです。私たちは初めて見たのですが、その踊りに圧倒されました。とても迫力があるので、沿道で見ている人達にも熱気が渦巻いていて、にぎわっていました！



3枚目の写真は、総踊りの様子です。

このように幾つかの団体がチームを組み、様々な踊りを踊っています。一つ一つの団体の個性が輝いており、見ていて本当に楽しかったです。

皆さん、是非行ってみてください！

## <おはら祭の踊り手さん・見物客にインタビュー！>

おはら祭に参加していた踊り手さん、見物客の方にインタビューを実施しました。

質問は、①どこから来られましたか？ ②来るのは今回で何回目ですか？ ③今回のおはら祭の感想  
こちらの3つの質問を聞いてみました！

### 総踊りに参加していた鹿児島国際大学 男子学生

- ①指宿 ②2回目
- ③緊張したが、楽しく踊ることができた。  
学生生活の中でいい思い出が一つできた。

### おはら祭を観覧していた70代女性

- ①国分 ②数え切れないほど見に来ている。
- ③去年からもう一年たったのだと感じさせてくれる。  
毎年楽しみにしている。

### ヤング踊り連に所属している鹿女短生

- ①鹿児島市内 ②3回目
- ③踊りの方で参加したが、毎日の練習は大変だった。でも、踊り切った時の感動と達成感は大きかった。

### 感想～おはら祭を見に行ってみて～

小さい子どもから、年配の方までとても広い年齢層からの人気がある祭りだと感じました。また、国分や指宿など、鹿児島県全土、県外からお客さんが集まってきていることは本当に地元から愛されている証拠だと思えます。県民から支持されていて鹿児島の繁華街・天文館で開催されるおはら祭が、途切れることなく鹿児島に在り続けて欲しいと思います。その為には我々若い世代が盛り上げていく必要があると感じました。

# ～かごんま ゆかりの言葉～

私たちが、言葉を通して鹿児島魅力を発信します！

## ことば

### 西郷隆盛の遺した言葉



歳歴辛酸志始堅。

訳志をもつて生きるには、必ず苦難や逆行が立ちほだかる。こうした辛いことを乗り越えるためには、多くの辛酸をなめなくてはいけない。しかし、そうした経験はその志を固めていくてくれる。<sup>\*1</sup>

ワン！



#### <エピソード>

この漢詩は、『西郷南洲遺訓』<sup>\*2</sup>に記されている西郷隆盛が遺したという言葉です。彼は人生を「二度の島流しや島津斉彬の死など、多くの辛酸を体験しつつも、日本をよい国にしていくぞという大志を失うことなく、ますます強固に」<sup>\*3</sup>していったといわれています。

この言葉は、自らの経験を今後の糧にしてほしいと、これからの日本の若者のために遺した言葉と言えるのではないかと私たちは考えます。

#### <私たちがこの言葉から受けたこと>

今年度就活生であった私たちは、理想と現実の狭間で各々に苦悩してきました。しかし、だからこそ、自分の内面と真剣に向き合うことができ、やりたいことにも気づくことができました。

こういった経験は誰にでもあるのではないのでしょうか。皆さんがくじけそうになった時、この言葉を思い出してくれると幸いです。

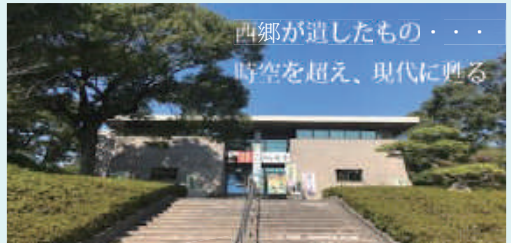
#### 【西郷南洲頭彰館】<sup>\*4</sup>

西郷が詠んだ数々の漢詩が展示されている西郷南洲頭彰館。

ここに来れば彼の生涯を知ることが出来る。

シティビュー 西郷南洲頭彰館（南洲公園）前下車すぐ

路線バス 豎馬場下車 徒歩7分



徒歩約6分！



学んだあとにほっと一息

#### 【かんまちカフェ Haruya】<sup>\*5</sup>

桜島が一望できる丘の上のカフェ。

レトロな店内やフルーツを贅沢に使った

季節のパフェはインスタ映えも間違いなしで味も絶品！！

営業時間 午前9時30分～午後5時

(※ランチ午前11時～午後1時30分、デザート午後2時～)

定休日 水曜日・日曜日 住所 鹿児島市上竜尾町36-1

駐車場 9台







私たちは、他県の人と関わる中で様々なギャップを感じる場合があります。言葉もその一つです。例えば、「来る」という言葉は、鹿児島県では「自分から相手の所へ行くこと」を意味しますが、他県では「相手が自分の所に来ること」を意味します。<sup>\*6</sup>

このように、他県と意味の違う言葉はいくつかあります。そこで、実際に感じたギャップをクイズにしてみました！

＊鹿児島弁クイズ＊ 次の言葉の意味は何でしょうか？

●あつたらしか



【他県民】

消しゴム小さくなったから買った！

え～！前の消しゴムあつたらしか～



【鹿児島県民】



【他県民】

ん？新しくないよ？

・あつたらしかとは、標準語の「新しい」という言葉に聞こえますが、鹿児島弁では「もったいない」という意味で使われています。<sup>\*7</sup>

●なおして



【鹿児島県民】

ドライバーなおして～！

え？どこも壊れてないよ？



【他県民】

※関西等も含む西日本全般でも見られる語法です。

・なおすとは、一般的には「修理する」という意味で捉えられますが、鹿児島弁では「片付ける・しまう」という意味で使われています。<sup>\*8</sup>



私たちは、平成 30 年 11 月 10・11 日にかごしま県民交流センターで行われた

”鹿児島方言週間フェスティバル”に参加してきました。

イベントの主催者であり、鹿児島弁検定実行委員長でもある種子田幸廣先生は、「鹿児島弁を若い世代にもっと伝えていきたい」という強い気持ちを持ってこのフェスティバルを開催されたそうです。

ステージの主な内容は、鹿児島弁を交えた劇や紙芝居などです。右上の写真は、鹿児島県民なら誰もが聞いたことのあるご当地ソング「茶わん蒸しの歌」を扱った劇の様子です。ステージを見て一番興味深かった内容は、鹿児島弁の法則についてです。例えば、“さいごうどん (SAIGOUDON)”が“せごどん (SEGODON)”、“灰 (HAI)”が“へ (HE)”というように、ローマ字にした時に AI が E になるといったものです。



## 平成30年度 ホーム別 参考文献等リスト

**[Aホーム] テーマ: 文学**

\*1 『世界大百科事典(改訂新版)第28巻』平凡社,2007(p41)

島尾伸三・志村有弘編『検証島尾敏雄の世界』勉誠出版,2010/島尾敏雄著『死の棘』講談社,1960/梅崎春生『椋鳥、日の果て、幻化』講談社,1989/林芙美子『放浪記(林芙美子全集第2巻)』新潮社,1951/椋鳩十著『大造いさんとガン(椋鳩十動物童話集第6巻)』小峰書店,1990/海音寺潮五郎著『天と地と(海音寺潮五郎全集第5巻)』朝日新聞社,1971/かごしま近代文学館・かごしまメルヘン館(<http://www.k-kb.or.jp/kinmeru/>)(最終閲覧2019年1月15日)

**[Bホーム] テーマ: 自然**

雄川の滝(鹿児島県観光サイトかごしまの旅)(<http://www.kagoshima-kankou.com/guide/51100/>)/霧島天然泥湯の宿さくら温泉 HP(<https://www.sakura-sakura.jp/>)/砂むし会館砂楽 HP(<http://sa-raku.sakura.ne.jp/>)/砂むし温泉指宿白水館 HP(<http://www.hakusuikan.co.jp/>)/日当山温泉花の湯 HP(<http://www.meru.co.jp/hananoyu/>)/霧島ホテル硫黄谷温泉 HP(<https://www.kirishima-hotel.jp/>)/露天風呂「たまたま温泉」(ヘルシーランド HP)(<https://www.seika-spc.co.jp/healthy/tamatebako/>) ※ホームページについてはいずれも最終閲覧2018年12月12日

**[Cホーム] テーマ: 芸術**

\*1 大久保利通像(鹿児島県観光サイトかごしまの旅)(<http://www.kagoshima-kankou.com/guide/10512/>)/ \*2 「(この一品)中村晋也美術館・野間口泉さん:3 大久保利通像」朝日新聞 2018年9月20日朝刊(p26)(鹿児島県)/ \*3 『大久保利通』鹿児島育英財団,1978(p105,p107,p146)/ \*4 「藩士足りぬ 近代日本建設の「群像」19 人なのに…鹿児島中央駅前」朝日新聞 2007年9月21日朝刊(p11)(西部本社)/ \*5 「(この一品)野間口泉さん:1 若き薩摩の群像 近代国家牽引の面構え」朝日新聞 2012年5月10日朝刊(p30)(鹿児島県)/ \*6 『大久保利通』鹿児島育英財団,1978(p73,p75)/ \*7 篤姫(天璋院)(鹿児島県観光サイトよかとこかごまナビ)(<http://www.kagoshima-yokanavi.jp/rekishi/jjin/003.html>)/ \*8 「(青鉛筆)篤姫の銅像の除幕式 鹿児島・鶴丸城跡」朝日新聞 2010年12月20日朝刊(p23)(西部本社)/ \*9 黎明館前庭 篤姫像の後ろの屏風裏(篤姫直筆嘆願書の一部)より/ \*10 中村晋也プロフィール・写真(公益財団法人中村晋也美術館 HP)(<http://www.ne.jp/asahi/musee/nakamura/guide.html>)(<http://www.ne.jp/asahi/musee/nakamura/index.html>) ※ホームページについてはいずれも最終閲覧2019年1月23日

**[Dホーム] テーマ: 特産品**

【ご協力】(インタビュー)「株式会社美の匠 ガラス工房弟子丸」〒899-4304 鹿児島県霧島市国分清水1丁目19-27 TEL0995-73-6522 下築友太さん/「アピコムデザイン合同会社」〒894-0068 鹿児島県奄美市名瀬浦上町 43 番地 5-102 号 TEL0997-69-3860 迫田真吾さん/(インタビュー・写真提供)「NPO 法人桜島ミュージアム」久木田智美さん/【参考文献】\*1 美の匠ガラス工房弟子丸の薩摩切子(藤巻百貨店)(<http://fujimaki-select.com/ext/artisan/014.html>)/ \*2 MINATO café(みんなの桜島)(<http://www.sakurajima.gr.jp/tourism/002415.html>) ※ホームページについてはいずれも最終閲覧2018年11月12日

**[Eホーム] テーマ: 歴史**

桐野作人著「さつま人国誌 幕末・明治編」南日本新聞社,2009/寺尾美保著「みんなの篤姫」南方新社,2008/「江戸時代の1両は今のいくら? :昔のお金の現在価値」(日本銀行金融研究所貨幣博物館)(<http://www.imes.boj.or.jp/cm/history/historyfaq/mod/1ryou.pdf>)(最終閲覧2019年1月15日)

**[Fホーム] テーマ: 食文化**

【ご協力】「株式会社天文館むじゃき」〒892-0843 鹿児島県鹿児島市千日町 5-8 TEL 099-222-6904/「西酒造」〒899-3309 鹿児島県日置市吹上町と倉 4970-17 TEL 099-296-4627/「山形屋」〒892-0828 鹿児島県鹿児島市金生町 3-1 TEL099-227-6111/【参考文献】(1)鹿児島県本格焼酎技術研究会著『鹿児島の本格焼酎』春苑堂出版,2000(p49,p57,p149)/ (2)焼酎のトレンドはこう変わってきた! 焼酎好き必見! 焼酎好き必見! 焼酎近代史(ヤマエ久野株式会社 HP)([https://www.shochu-kikou.com/festa\\_2011/history/](https://www.shochu-kikou.com/festa_2011/history/))(最終閲覧2018年12月13日)/ (3)焼酎出荷量 宮崎が4年連続日本一 2位は鹿児島(産経ニュース HP)(<https://www.sankei.com/region/news/180821/rgn1808210050-n1.html>)(最終閲覧2018年1月17日)/ (4)飯島吉廣編『焼酎一酔千楽』南方新社,2013(p142-143)/ (5)謎多き男西郷どんのウワサを検証! 西郷隆盛の10のこと(NHK 日本放送協会 HP)(<https://www.nhk.or.jp/segodon/weekly/05/ten.html>)(最終閲覧2018年12月13日)/ (6)『鹿児島・宮崎いも焼酎・黒糖焼酎名鑑(別冊焼酎楽園)』金羊社,2000(p110)/【イラスト】 教養学科 林欣怡(交換留学生)

**[Gホーム] テーマ: 行事**

【弥五郎どん祭り】山口保明著『弥五郎どん』は何者か:南九州の「大人」人形行事の民俗的背景をさぐる』鉱脈社,2007/浦野和夫著『鹿児島ふるさとの祭り』南方新社,2017(p151-200)/弥五郎どん(曾於市観光協会公式 HP そおナビ)(<https://soo-navi.jp/曾於市伝統の祭り/弥五郎どん/>)(最終閲覧2019年1月18日)/岩川八幡神社の弥五郎どん祭り(曾於市 HP)([https://www.city.soo.kagoshima.jp/kankou\\_event/rekisibunna/denntou/yagoroudon.html](https://www.city.soo.kagoshima.jp/kankou_event/rekisibunna/denntou/yagoroudon.html))(最終閲覧2019年1月9日)/【おはら祭り】明治維新150周年記念第67回おはら祭(鹿児島県観光サイトかごしまの旅)(<http://www.kagoshima-kankou.com/event/50229/>)(最終閲覧2018年10月23日)/渋谷・鹿児島おはら祭り公式サイト(<http://www.shibuyadeohara.jp/>)(最終閲覧2019年1月28日)/【お釈迦祭り】『鹿児島大百科事典』南日本新聞社,1981(p485)/小野重朗文,鶴添泰蔵写真『鹿児島の民俗暦』海鳥社,1992(p117-118)/志布志お釈迦まつり(鹿児島県観光サイトかごしまの旅)(<http://www.kagoshima-kankou.com/event/20151/>)(最終閲覧2019年1月28日)

**[Hホーム] テーマ: 言葉**

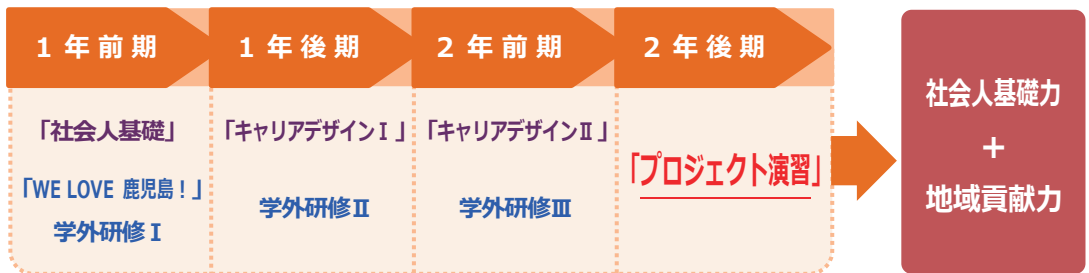
\*1 ハイブロー武蔵著『通勤大学 図解・速習 西郷隆盛の教え』総合法令出版,2008(p24-25)/ \*2 山田清斎編『西郷南洲遺訓』岩波書店,1939(p6-7)/ \*3 ハイブロー武蔵著『通勤大学 図解・速習 西郷隆盛の教え』総合法令出版,2008(p26-27)/ \*4 ようこそ西郷南洲顕彰館へ(西郷南洲顕彰館 館内ガイド)/ \*5 かんまちカフェ Haruya Facebook(<https://ja-jp.facebook.com/haruyacafe/>)/ \*6 石野宣昭著『鹿児島弁辞典』南方新聞,2012(p90)/ \*7 井上史雄監修『方言クイズ 日本のことばはおもしろい!』講談社,2007(p201)/ \*8 石野宣昭著『鹿児島弁辞典』南方新聞,2012(p462) ※ホームページについてはいずれも最終閲覧2019年1月16日



## 「プロジェクト演習」とは？

# かごしま再発見、そして発信。

教養学科では、2年間の授業や研修を通して、社会人基礎力 と 地域貢献力 を身につけます。その集大成が、「プロジェクト演習」という科目です。



### ✿ 授業の目的

- ① 社会人に求められる企画力・課題解決能力・コミュニケーション能力などのほか、積極性・行動力などを身につけ、グループでプロジェクトをまとめていきます。
- ② 地域研究を共通テーマとして、地域社会にかかわる活動を行います。

### ✿ 8つのテーマ

#### 文学・行事・特産品・食・自然・歴史・言葉・芸術

以上の8つのテーマから、グループがそれぞれ一つを選択します。そのテーマをもとに、具体的な調査対象を決定し、グループでの活動をスタートします。平成30年度は、樹人医護管理専科学校(台湾)からの交換留学生5名も、5グループの活動にそれぞれ参加しました。

### ✿ 活動の成果

グループは、文献調査・アンケート・現地訪問・インタビューなどを行いながら、活動記録を記します。そしてグループ活動の成果を、中間発表・最終発表・原稿作成という形で表現しながら残していきます。この冊子は、その最終形態となるものです。

## 第 6 号発刊によせて

「おごじょたん」は、平成 25 年度に開設された科目「プロジェクト演習」から生まれました。教養学科の 2 年生が 8 つのテーマに分かれ、グループ活動を通して作成しています。本号が作成された平成 30 年度は明治維新から 150 年を迎えた年でした。そのため「明治維新」を各記事になんらかの形で反映しながら、文献調査、アンケート、現地訪問、インタビューなど個々に調べた結果を持ち寄り、各グループそれぞれが 2 ページずつにまとめてこのようにでき上がりました。

調査不足や不備な点もあるかとは思いますが、広くご覧くださり、ご活用いただければ幸いです。皆さま方のご理解とご支援を、どうぞよろしく願いいたします。

鹿児島女子短期大学教養学科 教員一同

### おごじょたん 第 6 号

2019 年 3 月 15 日発行

発行所： 鹿児島女子短期大学 教養学科

〒890-8565 鹿児島市高麗町 6 番 9 号

Email: [kyouyou01@jkajyo.ac.jp](mailto:kyouyou01@jkajyo.ac.jp)

TEL: (099) 254-9191 (代)

FAX: (099) 254-5914

表紙絵： 尾辻 汐梨 (教養学科 2 年)

印刷所： 斯文堂株式会社

#### ❀「おごじょたん」とは？❀

鹿児島では、女の子のことを「おごじょ」と呼びます。この小冊子は「鹿児島女子短期大学(略して<sup>かじょたん</sup>「鹿女短」)の<sup>おごじょ</sup>女子学生が丹精こめて作成した、鹿児島を探訪する情報誌」という意味をこめて「おごじょたん」と名づけました。