

鹿女短^{たん}おごじょが、かごしまを^{たん}探訪、^{たん}丹精こめて^{たん}つくりました。

おごじょたん

創刊号

2014.3

鹿児島女子短期大学

教養学科



1. ゆくさ！おてちきかごんま文学
 2. 鹿児島☆伝統行事
 3. 鹿児島の特産品
 4. 鹿児島の「黒」の食文化について
 5. Nature ～自然の恵み巡り～
 6. 桜島 History
 7. かごしま弁について
 8. 灰とともに生きる
 9. 目と耳で楽しむ鹿児島
- <創刊によせて>

ゆくさ！おてちまかこんま文学

～ようこそ！鹿児島文学へ～

文学とは…

想像の力を借り、言語によって人間の外界および内界を表現する芸術作品。
すなわち詩歌・小説・物語・戯曲・評論・随筆などから成る。文芸。

広辞苑 一第6版一

海音寺潮五郎・林芙美子・島尾敏雄の3人を選んだ理由

鹿児島生まれの人物…海音寺潮五郎 鹿児島にゆかりのある人物…林芙美子・島尾敏雄
作品のみを紹介するより、著者の生涯を知った上で作品に触れてもらった方が
より深く作品を楽しむことが出来ると思います。著者に焦点を当ててあります。
著者のことを知った上でより多くの作品を手にとっていただけたら幸いです。



海音寺潮五郎(1901～1977)

- 1901年 11月5日(戸籍3月13日)
鹿児島県伊佐郡出生
- 1917年 バルザック『谷間の白百合』
に感激。外国文学に傾倒。
- 1922年 11月3日に結婚
- 1929年 デビュー作『うたかた草子』
投稿(28歳)
- 1955年 *『西郷隆盛』執筆(～'56)
- 1962年 『天と地と』執筆
- 1969年 『天と地と』大河ドラマ化
- 1977年 鹿児島県大口市(現・伊佐市)名誉市民に。
芸術院賞文芸部門を受賞。
11月、脳出血と心筋梗塞を
併発して逝去。享年76。

おすすめの本

『天と地と』1962年

おすすめスポット

海音寺潮五郎文学碑

関連人物

司馬遼太郎

参考・引用資料

古閑章『新薩摩学 鹿児島
島の近代文学・散文編』
南方新社、2009

『うたかた草子』時代背景

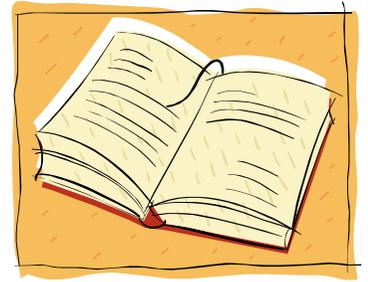
「サンデー毎日」(1929年下期)に賞金目的で
投稿した海音寺の最初の時代小説であり、伝
奇小説の手法が生かされている。時代小説を
書いたのは、当時時代小説の全盛期だったか
ら。

*『西郷隆盛』時代背景

海音寺が生まれ育った大口市は西南戦争の終盤の激戦地として数多くの秘話を残す舞台であつた。それらを幼い頃から村の古老から聞き、それが海音寺の内奥に深く焼き付けられていた。海音寺文学はまさに“大口”という歴史風土が育んだといっても過言ではない。

林芙美子(1903～1951)

- 1903年 12月 31日 山口県下関市に誕生
 1949年 叔母のもとへ預けられることになり鹿児島へ
 1930年 27歳のとき『放浪記』を刊行、ベストセラーに
 1941年 8月 文壇統制が厳しくなり、『放浪記』などが販売禁止に
 1950年 『浮雲』の取材で鹿児島に。椋鳩十と会談。
 1951年 6月 28日 心臓麻痺でこの世を去る



代表作:『放浪記』

元々日記の一部を抜き出して小説にしたもの。男に結婚話を反古にされ不景気の中、東京で職を転々としていた芙美子。同年9月に関東大震災が起り、一時は尾道に帰るも単身で再び上京。女工や手伝いをして働く傍ら「歌日記」と題して日記をつけていた。この「歌日記」は後の『放浪記』の原型になっている。劇化され、主演の森光子のでんぐり返しでも有名だった。

おすすめの本 『浮雲』 おすすめスポット 林芙美子文学碑(桜島) 関連人物 椋鳩十

参考資料

太田治子『石の花 林芙美子の真実』筑摩書房, 2008

島尾敏雄(1917～1986)

- 1917年 4月 18日横浜市にて出生。
 1923年 関東大震災で横浜の家は全焼した。これにより2年後、兵庫に移住。西灘第二尋常小学校に転校。この学校では開校以来の神童と云われ、教師が休むと島尾が授業を行った。
 1940年 九州帝国大学に入学。3年後、繰り上げ卒業。
 1943年 海軍予備学生を志願、一般兵科に採用され、旅順海軍予備学生教育部に入る。翌年、第18震洋隊指揮官となる。奄美諸島加計呂麻島呑之浦に基地を設営して待機、応戦することなく終戦を迎える。
 1946年 大平ミホと結婚。
 1957年 奄美日米文化会館館長として勤め、翌年、県立図書館奄美分館館長となる(17年間勤務)。
 1960年 『死の棘』刊行。(43歳) 第11回芸術選奨(文学部門)受賞。第29回読売文学賞、第10回文学大賞受賞。
 1986年 出血性脳梗塞のため、69歳で死去。
 1990年 『死の棘』が映画化され、ミホ役を松坂慶子、トシオ役を岸部一徳が演じる。カンヌ国際映画祭審査員グランプリを受賞。

おすすめの本

『死の棘』1960年

おすすめスポット

島尾敏雄文学碑(呑之浦)

鹿児島県立奄美図書館内 島尾敏雄記念室

関連人物

島尾ミホ、小川国夫

『死の棘』あらすじ

思いやりの深かった妻が、夫の「情事」のために突然神経に異常をきたした。狂気のとりこになって憑かれたように夫の過去をあばきたてる妻、ひたすら詫び、許しを求める夫。日常の平穏な刻は止まり、現実が砕け散る。狂乱の果てに妻はどこへ行くのか?—ぎりぎりまで追いつめられた夫と妻の姿を生々しく描き、夫婦の絆とは何か、愛とは何かを底の底まで見据えた凄絶な人間記録。

(Webcat Plus より <http://webcatplus.nii.ac.jp/webcatplus/details/book/1587250.html>)

参考・引用 『新潮日本文学アルバム 70 島尾敏雄』
 編集・評伝 紅野謙介 エッセイ 小川国夫 新潮社 1995

鹿児島☆伝統行事

一 鹿児島県の伝統行事を紹介します 一

川内大綱引

期間:9月中旬～下旬

場所:薩摩川内市

概要:関ヶ原の戦いの際に島津義弘が兵士の士気を高めるために始めたと言われ、その歴史は400年以上にもなります。10時間かけて作られる綱は全長365m・重さ6tに及び、名実共に「日本一の大綱」です。

川内大綱引は鹿児島県指定無形民俗文化財、薩摩川内市指定無形民俗文化財に指定されています。

(参考)<http://ootsuna.satsuma-sendai.jp/>



種子島鉄砲祭

期間:8月25日

場所:西之表市街地一円

概要:日本で最初に鉄砲が伝来したのを記念して毎年開催される種子島最大の祭りです。天文12年から470年続いています。

「種子島火縄銃」の試射や鉄砲伝来に関わりの深い人物に扮装した行列、子供から大人までそれぞれが芸を披露する演芸大会などが行われます。約4000発の花火が祭りのフィナーレに夜空をかざります。

(参考)西之表市ウェブサイト

<http://www.city.nishinoomote.lg.jp/kanko07/event/newpage1.html>



関連人物：島津義弘



1537年7月23日に薩摩国伊作の亀丸城(日置市吹上町)で生まれました。60歳のときに島津家17代目当主になりました。天下分け目の関ヶ原で敵中突破をして、一躍有名になりました。合戦の後には、敵味方関係なく戦没者を追悼するほど情に厚い将軍だったので慕われました。また、戦い以外にも力を尽くしました。海外貿易等で海外との交流をして異国の文化を取り入れたり、商業の繁栄、市民の教育に務めたりしました。そして本人はお茶と馬術と学問を愛しました。

(参考)『島津義弘の軍功記 増補改訂版』島津修久(島津顕影会, 2002)

おすすめスポット ★

・帖佐御屋地跡(島津義弘居館跡)

・鹿児島県始良市

・島津義弘は文禄4年(1595)に栗野から帖佐へ移り住む。家老の新納旅庵が工事の監督をし、館の石垣は加治木の湯湾岳から運んだといわれている。この時、館周辺の町割りも整備された。文献によれば、「築地石垣九十九間」であったといわれている。慶長11年(1606)、義弘は平松へ移り、翌年には加治木へ移るが、その後、館には義弘の娘である御屋地様(島津朝久の妻)が住んだ。

(引用)http://www.jalan.net/kankou/460000/461100/spt_46225af2172068293/

七草雑炊

期間:1月7日

場所:鹿児島県

概要:7日の朝は七草を入れて、七草粥にあたるナナトコブシ(七草雑炊)を作って食べます。その年七歳(数え年)になった男の子、女の子を持つ家では、子どもの七つ祝いを盛大に行います。七歳になった子どもは晴れ着をきて、膳に椀をのせて近くの七軒の家をまわって七草雑炊を少しずつもらいます。子どもはそのもらった七軒分の雑炊を神仏の前に供えておいてから自分で食べるとからだが健康になり、立派に育つのだと言われていました。

(参考)『正月の行事』文化財保護委員会編(平凡社,1966)



いざくやぶさめ 伊作流鏝馬

期間:11月23日

場所:日置市吹上町

概要:毎年11月23日に日置市吹上町の大牟汝遅(おおなむち)神社で行われる流鏝馬(やぶさめ)は、475年の歴史を持つ伝統行事です。流鏝馬を始めた天文7(1538)年、当時の領主島津忠良は、加世田城攻めの戦勝を祈って流鏝馬を奉納することを祈願、その後毎年奉納されることとなり現在に至ります。

神社前の馬場は直線200メートル、その間に40メートル間隔で平木板6枚を組み合わせた的3本が置かれ、3回繰り返して的に向かって次々に矢を放ちます。実際に流鏝馬を見ると迫力があり、的が当たった時の歓声で観客が一体となりました。

(参考)伊作流鏝馬保存会リーフレット

おはら祭

期間:11月2、3日

場所:天文館

概要:おはら祭りは、鹿児島市制施行60周年の記念として昭和24(1949)年戦後の街興しに燃える市民の中で生まれました。平成25(2013)年には第62回を迎え、総踊り等参加者2万2千人が集う南九州最大の秋祭りに発展しています。

(参考)http://www.pref.kagoshima.jp/ac06/pr/kinkowan/event/autumn/f_ohara.html





鹿児島の特産品



「食」のベスト3

鹿児島女子短期大学生(教養学科)46人に聞いた!!!



第1位

桜島小みかん

第2位

さつまいも

第3位

いもけんぴ



かごしまブランドショップの方に聞いた!!!



第1位

さつまあげ

第2位

豚味噌

第3位

焼酎



「工芸」ベスト3

鹿児島女子短期大学生(教養学科)46人に聞いた!!!



第1位

薩摩切子、大島紬

第2位

薩摩焼(黒ちよか)

第3位

屋久杉製品



かごしまブランドショップの方に聞いた!!!

第1位

薩摩切子

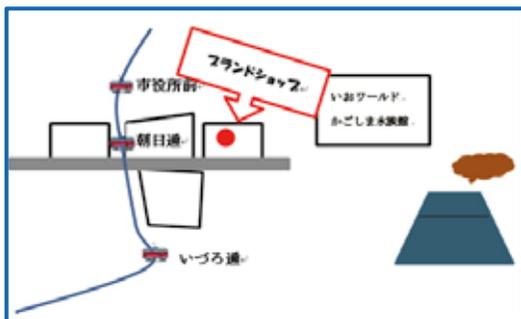
第2位

黒ちよか

第3位

椿油





■鹿児島の特産品オススメスポットを紹介(´ω`)

●鹿児島ブランドショップ

(県産業会館内) 入場無料

●仙巖園(磯庭園)

入場料は大人・高校生1000円

小・中学生500円



■薩摩焼について

島津斉彬は、薩摩焼を輸出商品に育て上げようと絵具の改良をおこなわせ、絵付けも西欧人好みのあでやかなものに変えました。その結果、慶応3(1867)年のパリ万博や明治6(1873)年のウィーン万博で、薩摩焼は高い評価を得、鹿児島だけでなく京都や横浜など日本各地で生産され、輸出されるようになりました。また、斉彬は薩摩焼の技術を応用して、熔鉱炉で使う耐火レンガを製造させました。(参照:仙巖園揭示より)



その他の特産品



「しろくま」



「黒豚」



「鶏飯」



「さくらじま大根」



わたしたちは、鹿児島の特産物を知るため、かごしまブランドショップと仙巖園を訪れ、また、学生みんなにアンケートをとりました。仙巖園では、鹿児島で活躍した島津斉彬のことについて見学をしてきました。島津斉彬は、1851年に薩摩藩主に就任すると、公武合体の実現を図り、その第一歩としてまず薩摩藩で製鉄・造砲・紡績など、多岐にわたる事業を促進したそうです。

このことから、鹿児島の有名偉人として知られるようになり、島津斉彬時代から培ってきた薩摩の紡績技術は全国に広まって今にいたります。

鹿児島県の「黒」の食文化について

★このテーマを選んだ動機

よくよく考えてみると、鹿児島県は「黒」の食文化がたくさんあると気づいたから。

★今回ピックアップした「黒」の食品

①黒麹焼酎 ②黒豚 ③黒糖

* 黒麹焼酎 ~ ~ ~

○どうして黒麹がいいの？

黒麹は元々沖縄の泡盛に使われており、雑菌の繁殖やもろみの腐敗を防ぐ「クエン酸」をつくりだす力が強いのです。そのため、雑菌が繁殖しやすい温暖な気候の鹿児島県には黒麹が最適なのです。その特性に目をつけた人が 1910 年、泡盛の黒麹菌から焼酎用の種麹の分離を成功させ、現在の黒麹焼酎ができあがりました。

○工場見学の様子

焼酎工場へ実際に足を運んでみました。

1. 麹造り

この段階ではまだ芋は入れず、蒸した米に麹菌をまいて黒麹をつくります。麹は菌なので、納豆やたくあんなど、他の菌を含むものを食べた人は作業場に入れません。

2. 一次仕込み

一週間かけて発酵させ、一次もろみをつくっていきます。

3. 二次仕込み

ここで加える材料により、焼酎の種類が決まります。ここで芋を加えると芋焼酎です。これで二次もろみの完成です。

4. 蒸留

二次もろみを、単式蒸留機に入れ、蒸気を吹き込み加熱すると、もろみの中のアルコールなどが蒸発します。この蒸気を冷やして液体として回収するのが蒸留で、垂れてきたものが焼酎の原酒となります。



↑一次仕込み四日目の焼酎



↑黒麹をいれた状態

* 黒豚 ~ ~ ~

ブランド名は「かごしま黒豚」です。「かごしま黒豚」は豚肉の芸術品と言っても過言ではありません！甘藷(かんしょ=サツマイモ)を与えることで、黒豚の質が向上するのです。べとつかずさっぱりとした食感が楽しめ、抗酸化作用のあるビタミン E も多く含まれています。

「歩く野菜」と言われ、既に戦国時代から大名の間でも知られ、薩摩藩の大名島津義弘は関ヶ原や朝鮮出兵にも黒豚を連れて行っていたのです。黒いのは琉球にいた「あぐー(島豚)」が元になっていると考えられます。バブル時の美食ブームで、黒豚が広く世間に知れ渡り人気を得ました。現在でもファンは増加傾向にあります。

○実際に食べてみた

＼関連人物紹介／

あの西郷隆盛も黒豚好きだったらしい！



- ★角煮 …甘みが強い。プルプルしている。油や匂いがしつこくない。
- ★炭火焼 …ぷりぷりとした歯ごたえ。お酒に合う。
- ★生ハム …香ばしい。新鮮。
- ★角煮鰻 …具の角煮が柔らかい。味がしみている。
- ★肉巻き …食べやすい。手頃な値段。



* 黒糖 ~ ~ ~

○白糖と黒糖の違いは？

不純物を取り除いてつくるのが白糖です。黒糖は取り除かない分、栄養は豊富です。糖蜜も含まれています。



特徴

- 1、あくがなくてさっぱりしている
- 2、栄養価が高い
- 3、機械化ができないため全部手作り

○黒糖(喜界島)の特徴

サトウキビは、水を多く含みすぎると糖度が上がらず、その水に含まれる不純物がサトウキビにも含まれてしまうのです。

隆起サンゴ礁でできている喜界島の土壌は水はけもよく、余計な不純物を含まないため糖度が高く、良質な黒糖ができます。

鹿児島には他にも...

〇けたんは 〇黒棒 〇ふくれがし 〇けせん団子

など黒菓子がたくさんあります。

鹿児島の「黒」の食文化を紹介しました。
興味をもったら、ぜひ食べてみてくださいね。

＼おすすめスポット／

(有)松村・・・喜界町赤連
喜界島の黒糖を使った商品を製造・販売しています！おいしいよ！

【参考・出典】

九州農政局『畜産王国かごしま』九州農政局鹿児島統計情報事務所, 1999

鹿児島県黒豚生産者協議会 HP <<http://www.k-kurobuta.com/index.html>> 閲覧日:2012.12.1

Nature

～自然の恵み巡り～

*鹿児島島の自然といえば、桜島がありますが、それ以外にもオススメのスポットはたくさんあります。自然の恵み巡りを通してさらに鹿児島島の魅力を感じてほしい、知ってほしいと思います。

- ① 島 : 与論の百合ヶ浜、沖永良部の昇竜洞
- ② 温泉 : 霧島「塩浸温泉」、桜島溶岩なぎさ公園
- ③ 滝 : 犬飼滝、曾木の滝、雄川の滝、龍門滝

*地図の星★(数字)がタイトルと枠の色とリンクしています。ぜひご覧下さい。

こんにちは!E ホーム(良いホーム)のキャラクターGOODちゃんです!ここではGOODちゃんがみんなに自然について紹介するよ~!



おすすめ SPOT!!

1 百合ヶ浜(与論島)

春から夏の間大潮の干潮の時間のみ時間や位置、大きさを変えて姿を現す。浜へ行く手段はグラスボートがオススメ!運が良ければウミガメを目撃できるかも!百合ヶ浜といえばやはり“星砂”探し。自らの手でゲットできるのはここだけ!年齢の数だけ星砂を拾えば幸せになれるというジンクスも!



①



星の砂

自然の偉大さを実感できる場所ですよ



2 昇竜洞(沖永良部島)

島全体に鍾乳洞が広がっている。オススメは全長 3500mの大規模な鍾乳洞「昇竜洞」。長い年月をかけて作り出された大自然の彫刻は、東洋一といわれる美しさ。鍾乳石や石筍には「クリスマスツリー」や「カニの横歩き」等ユニークな名前があり探しながら探検するのも楽しいかも!



②

時と自然により造りだされた天然の彫刻は圧巻です



関連人物 CORNER!!

3 曾木の滝(伊佐市大口宮人)

滝幅 210m、高さ 12m のスケールから「東洋のナイアガラ」と呼ばれ、北薩摩を代表する観光名所として有名。大きな岩から豪快に滑り落ちる水のカーテン。一帯は自然公園となっており、春には桜、秋には紅葉に彩られイベントなども開催される。

平成百景に選ばれたこともあるのだ



4 犬飼滝

龍馬が壮大な滝に「此の世の外かと思われ候ほどめずらしき所なり」(この世のものとは思えない)と感動。滝の上には遊歩道があり、春先には「龍馬ハネムーンウォーク in 霧島」というイベントもある。

龍馬やっちゃね!!!



塩浸温泉

龍馬とお龍が1ヶ月にわたり薩摩で温泉巡りの新婚旅行! 一番長く滞在した温泉であり、療養のため訪れたと言われている。2010年「塩浸温泉龍馬公園」をリニューアルオープンした!

5 龍門滝

龍門滝は網掛川中流に位置し、日本の滝百選にも選ばれている。この滝は平野部から殆ど登らず町の近くにある滝だ。その昔、中国の人が「漢土の龍門の瀑を見るがごとし」と賞したことが名前の由来とされている。

そうだ!!
日帰りで癒しを
求めに行こう



6 桜島溶岩

なぎさ公園足湯

E ホームのみんなで行ってきた。公園の中にある「桜島溶岩なぎさ公園足湯」は日本最大級の全長約100mの足湯であり、後ろには雄大な桜島がそびえ立つ。足湯に入ればぽかぽか温まり、足が軽くなった気がする。この温泉たちは桜島が頑張ってくれているおかげなのだ。



桜島を眺め
自然を体感しよう



7 雄川の滝

雄大な自然が魅力。透明感があり、エメラルドブルーに輝く水面が印象的。南大隅町根占川北に位置し滝の下流にある駐車場から上流の滝まで約1200mの遊歩道を歩くと、雄川の渓谷風景や滝の全景を近くで観察できる。遊歩道から見上げるアーチ状の滝見橋も迫力がある。



実際に行ってみて感動したよ。
マイナスイオンって感じ!!



[写真提供]

- ①ヨロン島観光ガイド
<<http://www.yorontou.info/>>
- ②株式会社 鹿児島頭脳センター
- ③伊佐市 HP 観光地案内
<<http://www.city.isa.kagoshima.jp/kankou/kankouchi.html>>
- ④始良市 HP 龍門滝
<<http://www.city.aira.lg.jp/bunkakanko/tourism/view/ryumondaki.html>>

桜島 History



桜島の誕生

鹿児島県のシンボルでもある桜島は、世界有数の活火山である。鹿児島湾、始良カルデラの南の縁に位置しており、北岳、中岳、南岳からなっている。標高はそれぞれ 1117m、1060m、1040m。

～成り立ち～

2万9000年前

錦江湾における超巨大噴火



始良カルデラがつくり出され、北岳、次いで南岳が誕生



桜島誕生

その後、17回に及ぶ大噴火により現在の形に至る



大正噴火

大正噴火は我が国 20 世紀最大規模の噴火であった。噴煙は上空 8000m以上の高さまで昇り、噴出した多量の溶岩により桜島と大隅半島は陸続きとなった。約8時間後に錦江湾でマグニチュード 7.1 の大地震が発生した。

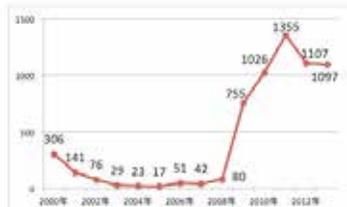
(右の写真は、1914年1月12日の桜島大正噴火の様子。鹿児島県立博物館所蔵。)



<写真> 内閣府(防災担当)普及啓発・連携参事官室発行『ぼうさい』冬号 No.69(2012.12.3)より
<<http://www.bousai.go.jp/kohou/kouhoubousai/h24/69/past.html>>

近年

昭和火口は2006年に58年ぶりに噴火活動を再開し、活発化している。噴火活動の中心は昭和火口に移った。近年噴火回数は年間1000回以上に達するときもある。(2013年は1097回)



桜島の年間噴火回数(2000-2013)
(鹿児島地方気象台データより作成)

桜島の主な噴火

今から2万6000年前、桜島誕生
約1万3000年前、初めて噴火

桜島誕生後の主な大噴火

764年 (奈良時代)
天平宝字噴火

1471年 (戦国時代)
文明噴火

1779年 (江戸時代)
安永噴火

そして、

1914年 (大正時代)

大正噴火

～噴火のサイン～

噴火1~2ヶ月前
一部の集落で井戸水の水位低下

数日前
有感地震発生

前日
明け方頃、北岳がゴォーゴォーと音を立てる

当日 1月12日
低下していた井戸の水位が上昇し南岳山頂と中腹から白煙が上がる

午前10時過ぎ
桜島、大噴火(山腹から噴火)

1946年 (昭和時代)
昭和噴火

これ以降一度活動がおさまっていたが、1955年末から南岳山頂火口が噴火するようになった。

関連人物紹介

<長渕 剛> 「叫びの肖像」

2004年8月21日、桜島で開催された長渕剛桜島オールナイトコンサートに集まった約7万5千人の情熱のシンボルとして建立されたもの。

鹿児島県内のファンなどで組織する建立委員会が募金を集め建てられた。約50トンの桜島の溶岩を用い制作されたモニュメントは高さ約3.4mもある。長渕剛曰く、「ありがとー！」と叫んでいるらしい。



<鳥島展望所>

大正溶岩原の高台にある展望所。どの方向を見ても絶景が広がる。

100年以上前は海の上に浮かぶ「島」で以前は神社もあったが、大正噴火の溶岩は、海を埋め立てながら進み、沖合約500mにあった「鳥島」を飲み込んだ。現在、辺りは溶岩と植物に囲まれている。

噴火のすさまじさを静かに語る場所のひとつであり、記念の碑が建っている。



おすすめスポット

<湯之平展望所>

火口に一番近い373m(4合目)の高台にあり、迫力ある眺めが楽しめる。鹿児島市街地方面の眺望も絶景。夜景もおすすめ♪

桜島港から

約10km

車で15分

入場料:無料

開場時間:9:00~17:00

退避壕

噴火時の一時避難場所として、桜島島内に退避壕を32基設置。その他に、避難港などの避難施設を整備している。



特産品とお土産

<桜島大根> (収穫時期:1~2月頃)

ギネスブックに認定された世界一の大きさを誇る。通常1kgほどの大根と比べ、桜島大根は重さがなんと30kgに及ぶものもある。

<桜島小みかん> (収穫時期:12~1月頃)

世界一大きい桜島大根に対して世界一小さいみかんも栽培されている。直径はなんと3cmほどの可愛い小みかん。

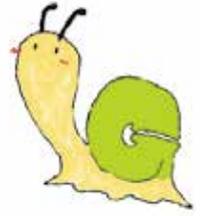
<出典>

『鹿児島島の火山 防災ガイドBOOK』一桜島大正噴火100周年事業一

(平成25年6月)

桜島大正噴火100周年事業実行委員会

かごしま弁について



☆特色 (参考: 維新ふるさと館 1階薩摩観光情報ゾーン)

- ①「ai」が「e」に変化する。 例: だいこん→でこん
- ②促音化しやすい。(促音とはつまること) 例: たまがる→たまがっ
- ③語尾の「ニ」「ノ」「ヌ」「ミ」「ム」などは「ン」になりやすい。 例: ミミ(耳)→ミン
- ④接頭語が多い。 例: 壊す→うっこわす

例: 西郷殿(さいごうどの)

→ ①で「さい」が「せ」に、③で「どの」が「どん」になるので、「せごどん」と言う。 (天文館むじゃき)



☆比較 (出典: 『鹿児島方言大辞典 上下』 橋口満 高城書房出版 2004年)

鹿児島弁	標準語	鹿児島弁	標準語
あいがとさげもした	ありがとうございました	おいどん	私、僕、俺
おじゃったもんせ	いらっしゃい	おやっとさあ	お疲れ様
がられる	おこられる	きばれ	がんばれ
〇〇〇け～	〇〇〇だよね?	けけけけ	貝を買いに来い
じゃっど	そうそう	ずんだれ	(服など)乱れている
てそい	めんどくさい	どっさい	どっさり、たくさん
ないごて	どうして	なんかかる	もたれる
はらかく	腹を立てる(怒る)	びんた	頭
へ	灰、ハエ、肩甲骨の筋肉	まこて	誠に、本当に
もじよか	かわいい	やぜろしか	うるさい
よかにせ	いい男	ラーフル	黒板消し
なんなんさあ	仏様	んーだもしたん	あーびっくりした

☆おすすめスポット・関連人物

おすすめスポット: 維新ふるさと館 鹿児島市加治屋町23番1号(JR鹿児島中央から徒歩8分)

TEL: 099-239-7700

HP: <http://www.ishinfurusatokan.info>

維新体感ホールでは、鹿児島出身の西郷隆盛や大久保利通などのロボットから鹿児島弁を聞くことができる。



関連人物: 西郷隆盛、大久保利通など

☆アクセント(参考:『方言学講座 第四巻 九州琉球方言』 東条操 東京堂 1961年)

- ・東京のアクセント→平板型・起伏型(頭高型・中高型・尾高型)の4種
- ・鹿児島県のアクセント→起伏型(A型、B型)の2種
(A型:アクセントの山が最終の音節から二番目にくる。例:さくら…さくらが)
(B型:アクセントの山が最終の音節にくる。例:あたま…あたまが)

鹿児島弁アクセントの例

- ・お や っ と さ あ (B型)
- ・お い ど ん (B型)
- ・お じ ゃ っ た も ん せ (B型)
- ・な ん な ん さ あ (B型)
- ・が ら れ る (A型)
- ・ど っ さ い (A型)

☆離島の方言(参考:「ふるさとWEB情報室」 鹿児島県の方言 坂田勝 <http://www.osumi.or.jp/sakata/> 2013.10.22 閲覧)

- ・種子島、屋久島の方言 : 語尾を長音化する傾向がある等、鹿児島弁と全く違う特徴をもつ。
- ・沖永良部島、与論島の方言: 沖縄の言葉に近い。

☆街角インタビュー (鹿児島市天文館 2013年11月)

65歳 女性 日常では使っていない。
たまに出たときに若者に教える。年配は自然に出る。
63歳 男性 普段意識していないので分からない。

16歳 女性 学校の先生は使っているが、自分たちは使わない。
16歳 男性 使わない。
23歳 女性 インタネーションは鹿児島弁。「～け?」「よかにせ」などの単語を使う。



灰とともに生きる

鹿児島県の暮らしといえば桜島！火山灰！そこで、桜島と共に生活していることに着目し、鹿児島市役所と鹿児島市交通局でお話を伺いました。

克灰袋

- 宅地内の降灰を入れる袋 ○市が無料で配布
- 克灰袋がない場合はレジ袋を2重にして出せばOK
- ※克灰袋の由来は「灰に勝つ」という意味がこめられている！！



>>なぜ、克灰袋が配布されるようになったのか……

昭和60年頃は現在よりも多くの灰が降っていた。その中、市民からの要望もあり克灰袋を作り配布することとした。

平成25年8月18日に爆発した桜島。噴煙は5000メートルまで上がり、鹿児島市街地に火山灰を撒き散らし全国ニュースでも取り上げられた。

桜島の降灰対策

- ▽道路……ロードスイーパーで道路に堆積した降灰を吸い込む
→ 散水車で水をまく
- ▽宅地……住民が収集し克灰袋に入れ指定の収集場所へ搬出
→ トラックで集積所に集められる
- ▽学校……校庭はグランドスイーパー
プールはプールクリーナーで掃除

道路降灰除去

- 職員の巡視によって状況の把握を行い、降灰除去区域を決定
- 1. 夜明け前、または降灰が確認された時点から巡視を開始
- 2. 道路の白線が見えづらい場合、歩行者及び車両の通行に支障をきたす場合、除去作業を実施

▼バスや電車に書いてある「ワンマン」の意味を知ってる？

▽昔のバスは前扉がなくて座席は運転手のすぐ横まであったんだ！そのためバスや電車には運転手ともう一人、“車掌さん”が必要だったんだ！それがいまは運転手1人になったから「ワンマン」と書かれるようになったんだよ！

▼トラバーサって知ってる？

▽電車を動かすときはトラバーサという機械に電車をのせて隣の線路に移すんだよ！これは勘で操作するから熟練の技が必要なんだ！

▼貸切専用のイベント車って知ってる？

▽座席が24席あって往復2万円くらいで借りることができるよ！土日、祝日だけの運行で食べ物や飲み物の持ち込みOK！



＼散水電車と散水車について／

:)散水電車

Q.散水電車って？

A. 芝生の水やりや降灰の除去のために、昔の市電を改良して作られ、タンクには6000ℓの水が入る。作業は、鹿児島市役所の公園緑化課の職員数名と、交通局の作業員3名ほどで行う。散水電車は、鹿児島市交通局の一両だけ！！

Q.降灰除去って？

A. そもそも降灰の除去はしていない！掃除しなくてもほとんど風で飛んでいく。定期的な芝生の水やりが降灰除去も兼ねている。しかし、ポイントに灰が詰まると動かなくなるので、ポイントの降灰除去は委託業者に任せている。

:)散水車

散水車のタンクの水は100%甲突川の水！甲突川の水を数箇所にある貯水所から、ポンプで散水車のタンクへ。散水電車の水が足りなくなったら、散水車から補給している。タンクには6500ℓの水が入る。



＼おすすめすぽっと／

私たちがおすすめするのは「みやげ横丁」！鹿児島中央駅のフレスタ鹿児島の中にあります。32店舗のお店が鹿児島の土産物や郷土料理を販売しています。たとえば「桜島灰干し弁当」は桜島灰干し魚・黒豚塩麴煮・ぼっけちびなど10品のおかずがのっています。魚を火山灰で干し、臭みを消していることからこの名前がついたそうです。実際にこの弁当を食べたところ、魚の臭みはなく食べやすく、とても美味しかったです！



＼おすすめ人物／

紹介するのは、鹿児島市交通局 総務課の岩下伸司さん！実際にバスや電車、交通局内の敷地を案内して、交通局について熱心に説明してくださいました。以前は運転手をされていて、運転手の視点でのお話もしてくださいました。そして！アーティストのライブが鹿児島で行われる際に出る臨時バスの電光掲示板の案内。あれを発案されたのは岩下さんなんです！



目と耳で楽しむ鹿児島

黒田 清輝(1866~1924)

慶応2年:鹿児島市高見馬場生まれ。父は島津藩士黒田清兼、母は八重子。新太郎と命名され、のちに清輝。五歳の時、伯父黒田清綱の養子となる。

明治5年:上京し、外務省付属学校に入る。

明治17年:法学研究のために渡仏。パリに到着後、洋画家山本芳翠や藤雅三を知る。

明治19年:ラファエル・コランに入門。アカデミー・コラロッシュに正式に入校。

明るい画風は日本洋画界に大きな影響を与え、洋画壇の圧倒的な存在となった。

湖畔(こはん) 1897年 (東京国立文化財研究所蔵) 油彩・画布 69.0×84.7

明治30年、箱根に滞在し制作。「舞妓」と並ぶ代表作。モデルは、のちの黒田照子夫人とされる。箱根の芦ノ湖で即興的に描かれているが、明るい色彩、爽やかな表現が目を引き。当時の日本の美術界はこのような画風を素直に受け入れる。

アトリエ 1890年 (鹿児島市立美術館蔵) 油彩・画布 73.0×60.0

「アトリエ」は滞欧時代(24歳)の作。モデルが明るい色調で描かれ、やや逆光で差し込む微妙な光の変化を捉えている。特にモデルの頬、肩、腕や背中に流れる光の色調が美しい。

同年の作品にサロン入選の「読書」や「マンドリンを持てる女」がある。

有島 生馬(1882~1974)

明治15年:横浜に生まれる。八幡製鉄の創設者・有島武(川内市平佐出身)の次男。

兄の武郎は小説「或る女」、弟の里見淳は「多情仏心」などの著者として知られる。「有島三兄弟」。

大正元年:落選展覧会開催。文部省展覧会洋画部に第二科併設の建白書を提出するが容れられず、第二科美術展覧会を創設。

大正3年:美術団体「二科会」を結成し、第一回二科展を開催。

大正9年:「蚊帳」を発表するなど後期印象派の強烈な色調をもって、日本洋画壇に大きな影響を与える。

スザンナ 1909年 (鹿児島市立美術館蔵) 油彩・画布 35.0×27.0

「スザンナ」は仏留学時代(27歳)の作品。パリで制作。明るい青色の服と顔の黄色のグラデーションが美しい。併せて内面的なものを求めようとする執拗な精神を感じさせる。若き日の作品ながら作者の特徴を多くみることができる。

江南の春 1938年 (川内市歴史資料館蔵) 油彩・画布 193.0×112.0

日中戦争の真っ最中に、東洋平和への祈りをこめて描かれたもの。一人の日本兵と二人の中国娘ののどかな交歓風景。また、昭和14年ニューヨーク万国博覧会日本特設館に出品展示され、記念状が贈られている。

有島から平佐村の平佐小・新田頌健校長あてに書簡が寄せられ、寄贈される。

おすすめスポット 鹿児島市立美術館 (鹿児島市城山町4番36号 TEL.(099)224-3400)

「東郷青児展アートイメージケーキ」は、東郷青児展の開催を記念して美術館の2Fにある“hana cafe”で出していたメニュー。

ここでは特別展の際に、特別なメニューが考えられ提供されている。



—引用・参考文献—

『かごしま文化の表情 第6集(絵画編)』(鹿児島県県民福祉部県民生活課, 1996)

鹿児島出身のアーティストは多くいますが、その中でも私たちの世代の人たちに興味をもってもらうため、現在活躍している有名なアーティストを紹介します！

歌手



中島美嘉 日置市出身

有名な曲：“GLAMOROUS SKY”

活動：映画「NANA」主題歌



中孝介 奄美市出身

有名な曲：“花”

活動：「着信アリFinal」主題歌



AI 鹿児島市出身

有名な曲：“STORY”

活動：JR九州「鹿児島、沸いてます～「ゆ活」プロジェクト、はじまる。～」キャンペーンCM



元ちとせ 瀬戸内町出身

有名な曲：“ワダツミの木”



C&K (Keen) 串良町出身

有名な曲：“アイアイのうた”

活動：KTSの日 出演



長渕剛

鹿児島市出身

有名な曲：“とんぼ”
“乾杯”



sayaka 種子島出身

2013年11月16日

セカンドアルバム

“marble” 発売

シンガー ソングライター

絵：山下すずの

♪鹿児島とクラシック♪

鹿児島には「かごしまアートネットワーク」という活動団体がある。鹿児島で活動している芸術家が集い、市と連携して、無償で鹿児島市内の小中学校に芸術家を派遣する「芸術家派遣プロジェクト」を行っている。

内容は、会員の芸術家たちがテーマを決めて企画を考え、コンサートやミニオペラ、絵本や物語と音楽を組み合わせた演劇などを公演している。また、鑑賞だけでなく、アーティストたちの指導のもと、実際に楽器に触れて演奏したり、歌を歌ったり、参加体験が組み込まれたプログラムもあり、子どもたちが感性豊かに芸術を楽しむことができる。

この他にも、市役所みなと大通り別館の市民アートギャラリーでは、毎週金曜日の昼に、地元演奏家による「ランチタイムコンサート」が開催されており、誰でも無料で音楽を楽しむことができる。気軽に足を運んでみてはいかがでしょうか。かごしまアートネットワークのホームページで動画配信もされているので、そちらもチェックしてみてください。

情報提供：鹿児島女子短期大学 非常勤講師 桃坂寛子先生

引用元：かごしまアートネットワーク (<http://kagoshima.k-art-net.org/?eid=12>)



❀ 創刊によせて ❀

このリーフレットは、平成 25 年度に開講した新しい科目「プロジェクト演習」から生まれました。教養学科の 2 年生が 9 つのテーマに分かれ、グループ活動を通して作成したものです。文献調査、アンケート、現地訪問など個々に調べた結果を持ち寄り、レイアウトなども工夫して、各グループそれぞれが 2 ページずつにまとめてこのようにでき上がりました。

初めての試みであり、調査不足や不備な点もあるかとは思いますが、広くご覧くださり、ご活用いただければ幸いです。この活動はできるだけ長く続けて、次号以降、さらに良い内容になるよう努めて参る考えでおります。

今後とも皆さま方のご理解とご支援を、どうぞよろしくお願いいたします。

鹿児島女子短期大学教養学科 教員一同

おごじょたん 創刊号

2014 年 3 月 14 日発行

発行所： 鹿児島女子短期大学 教養学科

〒890-8565 鹿児島市高麗町 6 番 9 号

TEL (099) 254-9191 (代)

FAX (099) 254-5914

表紙絵： 宮田侑季（教養学科 2 年）

印刷所： 斯文堂株式会社

〒890-8565 鹿児島市南栄 2 丁目 12 番地 6

TEL (099) 268-8211

FAX (099) 269-5198